

1º y 2º ESO

BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN					
Contenidos	Criterios de evaluación / Competencias Clave	U.D.	Objetivos	Instrumento	Valor
<p>El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción. Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades. El diapasón, tubos sonoros, cuerdas sonoras, membranas, cuerpos resonadores, etc. Funcionamiento físico. Importancia del silencio como elemento para la práctica musical. Pulso, acento y ritmo. El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares. Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación. Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado. Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones. Percusión corporal. Indicaciones de intensidad y tempo. Acentuación. Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco. Lectura y correcta e interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que</p>	<p>1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. / CEC, CCL, CMCT.</p>	TODAS	3, 4	Ejercicios de lectura musical	4.16%
	<p>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). / CCL, CMCT, CEC.</p>	3, 4, 5, 6	2	Actividades escritas y/o orales	4.16%
	<p>3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. / CSC, CCL, CMCT, CEC.</p>	TODAS	1, 2	Improvisación vocal o con la flauta de pico u otros instrumentos musicales	4.16%
	<p>4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. CAA, CCL, CD, SIEP.</p>	TODAS	2, 3, 4	Actividades escritas y/o orales	4.16%

<p>dirige la actividad. Concepto de Escala. Intervalos. Compases flamencos de amalgama o compuestos. Tonos y semitonos. Escalas mayores y menores. Armadura. Principales acordes. Sistema Modal. Las Escalas modales en el flamenco según los distintos palos y estilos. Principales formas musicales. Frases, semifrases y cadencias más importantes. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades. Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.</p>	<p>5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. / CCL, CMCT, CD, CEC.</p>	<p>3, 4</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</p>	<p>Comentario de audición, actividades escritas y/o orales</p>	<p>4.16%</p>
	<p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. / SIEP, CSC, CEC.</p>	<p>TODAS</p>	<p>1, 2, 14</p>	<p>Interpretación vocal o con la flauta de pico u otros instrumentos musicales</p>	<p>4.16%</p>
	<p>7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras. / SIEP, CMCT, CAA, CSC.</p>	<p>TODAS</p>	<p>4, 5, 7, 14</p>	<p>Interpretación vocal o con la flauta de pico u otros instrumentos musicales</p>	<p>4.16%</p>
	<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. / SIEP, CEC.</p>	<p>TODAS</p>	<p>1, 2, 7, 14</p>	<p>Interpretación vocal o con la flauta de pico u otros instrumentos musicales</p>	<p>4.16%</p>
	<p>9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. / CD, CAA, CEC.</p>	<p>TODAS</p>	<p>1, 2, 5</p>	<p>Interpretación vocal o con la flauta de pico u otros instrumentos musicales</p>	<p>4.16%</p>

BLOQUE 2: ESCUCHA

Contenidos	Criterios de evaluación / Competencias Clave	U.D.	Objetivos	Instrumentos	Valor
<p>Los instrumentos de la orquesta. Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura. Audición de los instrumentos de una banda. Familias de instrumentos de viento y percusión. Tipos de voces. Tesitura, color, timbre. Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador. Relación entre texto y música. Ópera y el Lied. La canción popular en Andalucía. Poesía y música. La canción de autor. La voz en el flamenco. Principales cantaores y cantaoras a lo largo de la historia. Audición de agrupaciones vocales. El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical. Ruido y silencio. Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía. Ejemplos sonoros. Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas. Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad. Identificación del pulso y los acentos en una pieza. Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios. Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música. El Sinfonismo y la música de cámara. Principales orquestas en España y Andalucía. Las grandes grabaciones de los directores y directoras de este siglo. Principales intérpretes, directores y directoras andaluzas. Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical. Los compositores y compositoras de música más importante de Andalucía a lo largo de la Historia. Identificación de motivos característicos, cadencias más importantes, discriminación auditiva</p>	<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. / CCL, CEC.</p>	2, 6	3, 10	Comentario de audiciones	4.16%
	<p>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. / CCL, CD, CAA, CEC.</p>	TODAS	5, 8	Ejercicios de lectura musical	4.16%
	<p>Valorar el silencio como condición para participar en audiciones</p>	TODAS	1, 3	Comentario de audiciones, interpretación vocal o con la flauta de pico u otros instrumentos musicales	4.16%
	<p>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. / CD, CSC, CEC.</p>	TODAS	3,7,8,9,10, 11, 14	Comentario de audiciones	4.16%
	<p>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. / CCL, CMCT, CD, CEC.</p>	TODAS	3,7,8,9,10, 11, 14	Comentario de audiciones	4.16%

de diferentes texturas musicales: monodía, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada. Acordes de tónica, subdominante y dominante. Funciones armónicas en la audición. Cambio de tonalidad. Modulaciones.	6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. / CCL, CAA, CSC, CEC.	1	14	Interpretación vocal o con la flauta de pico u otros instrumentos musicales	4.16%
---	---	---	----	---	-------

BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

Contenidos	Criterios de evaluación / Competencias Clave	U.D.	Objetivos	Instrumentos	Valor
Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas. Los grandes períodos de la música clásica. Música y texto de las canciones y otras formas vocales. Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas. Concepto de época, siglo, movimiento artístico. Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia. Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas. La guitarra clásica española a través de la historia. Grandes guitarristas de España y Andalucía. La guitarra en el flamenco. Los grandes maestros de la guitarra flamenca. La mujer en la historia de la música. Empleo de lenguas extranjeras a través del canto. La ópera. Grandes cantantes de la historia. Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine. La música popular.	1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. / CCL, CAA, CSC, SIEP.	2, 3 y 5	3, 4, 9 y 13	Actividades orales y escritas. Trabajos monográficos. Cuestionarios. Comentarios de audiciones.	4.16%
	2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. / CCL, CAA, CSC, CEC.	2, 3, 4 y 5	3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12 y 13		4.16%
	3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad. / CMCT, CAA, CEC.	2, 3 y 4	8, 10 y 12		4.16%
	4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. / CSC, CEC.	2, 3 y 4	3, 4 y 8		4.16%
	5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. / CCL, CAA, CSC, CEC.	2, 3 y 4	4, 8, 9, 10 y 11.		Exposición de trabajos monográficos.

Estilos de la música urbana. Obras representativas de panorama musical actual. Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.	6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». / CCL, CSC, SIEP, CEC.	1, 2, 3 y 4	4	Comentario de audiciones.	4.16%
	7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. / CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.	1 y 4	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13 y 14	Actividades complementarias y extraescolares.	4.16%

BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍA

Contenidos	Criterios de evaluación / Competencias Clave	U.D.	Objetivos	Instrumentos	Valor
Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV. Grabación de las interpretaciones realizadas. Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas. Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música. Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical. Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4. Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.). Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc.	1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. / CD, CAA, SIEP.	1, 2 y 3	5 y 6	Creación de un videoclip. Representación y difusión de un espectáculo musical.	4.16%
	2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. / CD, CAA, SIEP, CEC.	2, 4 y 5	5 y 6	Exposición oral de trabajos monográficos.	4.32%