

CUARTO ESO

BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

Contenidos	Criterios de evaluación / Competencias Clave	U.D.	Objetivos	Instrumentos	Valor
<p>Estrategias para afrontar el ensayo de una actividad individual o en grupo. Participación activa en montajes musicales, demostrando interés y respeto por el trabajo realizado por el resto de alumnos y alumnas. El disco. Procesos de grabación, edición y difusión. Grabación de maquetas musicales, vídeos musicales y actividades en clase. Principales cantantes del panorama musical español y andaluz. Interpretación de canciones del repertorio musical actual. La composición musical como creación artística. La música en el cine, la publicidad y los videojuegos. La radio y la televisión: estudios de grabación y difusión, medios técnicos y profesionales. Planificación, organización y puesta en marcha de una radio en el centro educativo. Principales cadenas de radio y televisión en España y Andalucía, con una programación específica sobre música. Evolución del sonido grabado. Sonido analógico y digital.</p>	<p>1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos. / CD, CAA, SIEP, CEC.</p>	1, 4 y 5	1, 2, 4, 5, 7, 13 y 14	Representación de espectáculos musicales.	5.26%
	<p>2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc. / CSC, CAA, SIEP, CEC.</p>	1, 2, 4 y 5	1, 2, 4, 5, 7, 13 y 14		5.26%
	<p>3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos. / CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC.</p>	1, 2 y 3	1, 2, 4, 5, 6 y 13	Creación de piezas musicales propias	5.26%
	<p>4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales. / CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC.</p>	1 y 3	3, 6 y 11	Actividades orales y escritas. Cuestionarios.	5.26%

BLOQUE 2: ESCUCHA

Contenidos	Criterios de evaluación / Competencias Clave	U.D.	Objetivos	Instrumentos	Valor
<p>Audición activa de obras musicales haciendo hincapié en elementos tales como ritmo, melodía, armonía, textura, timbre, forma, dinámica, etc. Contextualización de las obras escuchadas relacionándolas con una época histórica, estilo, país, etc. Criterios estéticos de una obra en su contexto histórico, aplicados a la audición. Usos y funciones de la música en la vida cotidiana: música artística y funcional. Los grandes y las grandes intérpretes de la historia. Conciertos y espectáculos musicales. Las salas de concierto y los teatros más importantes de España y nuestra comunidad autónoma. Conciertos grabados en los escenarios más importantes. Músicas de Europa. Músicas de otros continentes. Muestra de respeto en la audición hacia otras culturas. Andalucía e inmigración. Mestizaje de culturas. Folclore musical andaluz. Audición de obras y espectáculos cuyo hilo temático sea Andalucía y sus costumbres populares.</p>	<p>1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas. CCL, CD, CAA, CEC.</p>	TODAS	3 y 12	Comentario de audiciones, actividades escritas	5.26%
	<p>2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc. CCL, CSC, SIEP, CEC.</p>	TODAS	3, 4, 5, , 8, 9, 10, 11, 12 y 13	Comentario de audiciones, actividades escritas	5.26%
	<p>3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales. CCL, CSC, CAA, SIEP.</p>	TODAS	1, 5 y 7	Comentario de audiciones, actividades escritas	5.26%
	<p>4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias. CSC, SIEP, CEC.</p>	1,2,3,4 y 5	3, 4, 9 y 10	Comentario de audiciones, actividades escritas	5.26%
	<p>5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado. CCL, CSC, CEC.</p>	1 y 3	12 y 13	Comentario de audiciones, actividades escritas	5.26%
	<p>6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad. CCL, CSC, CEC.</p>	1, 3 y 5	11 y 12	Comentario de audiciones, actividades escritas	5.26%

BLOQUE 3: CONTEXTOS CULTURALES Y MUSICALES

Contenidos	Criterios de evaluación / Competencias Clave	U.D.	Objetivos	Instrumentos	Valor
<p>Música culta, música popular y tradicional o folclórica. Origen, evolución y desarrollo de los palos más importantes del flamenco. Cantes matrices y derivados. Principales estilos por zonas geográficas. Características del cante, baile y toque. Principales etapas en la historia de la música y su evolución con respecto a otras manifestaciones artísticas. La Edad Media en España. Cantigas de Alfonso X. La música en Al-Ándalus y el romancero castellano en Andalucía. Características del Renacimiento musical. Música religiosa y profana. El Renacimiento en España. El villancico. Los grandes maestros de capilla andaluces. Características del Barroco. Principales compositores, compositoras e intérpretes del Barroco español. Características del Romanticismo musical. Los nacionalismos. El nacionalismo musical en España y Andalucía. El Siglo XX musical. Características. España y Andalucía. Tendencias actuales de la música culta. Historia del rock y el pop. El jazz y el blues. Músicas urbanas. Diferentes estilos. El rock y el blues Andaluz. El mestizaje de la música folclórica andaluza.</p>	<p>1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla. / CAA, CSC, CEC.</p>	<p>2, 4 y 5</p>	<p>4, 8, 9 y 10</p>	<p>Exposición de trabajos monográficos.</p>	<p>5.26%</p>
	<p>2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural. / CCL, CSC, CEC.</p>	<p>2, 4 y 5</p>	<p>3, 8, 9 y 10</p>	<p>Actividades complementarias y extraescolares. Trabajos de investigación.</p>	<p>5.26%</p>
	<p>3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas. / CCL, CSC, CEC.</p>	<p>1, 2, 3 y 4</p>	<p>11 y 13</p>	<p>Actividades orales y escritas.</p>	<p>5.26%</p>
	<p>4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual. / CSC, CAA, CEC.</p>	<p>1 y 5</p>	<p>3, 7 y 8</p>	<p>Exposición de trabajos monográficos.</p>	<p>5.26%</p>

BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍA

Contenidos	Criterios de evaluación / Competencias Clave	U.D.	Objetivos	Instrumentos	Valor
Utilización de diferentes formatos de audio y vídeo: MP3, WAV, MID, KAR, MPEG, AVI, etc. Utilización de algún conversor de audio o vídeo. Aplicación de sonido y música a vídeos y pequeños documentales realizados por el alumnado. Búsqueda de información en Internet. Principales buscadores en la red. Utilización de editores de vídeo. La función de la música en diferentes medios audiovisuales: radio, televisión, cine, publicidad, videojuegos.	1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical. / CD, CEC.	TODAS	5 y 6	Trabajos monográficos.	5.26%
	2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales. / CMCT, CD, CAA.	1, 3 y 5	5 y 6	Representación y difusión de espectáculos musicales.	5.26%
	3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos. / CD, CAA, SIEP.	5	5 y 6	Creación de un videoclip.	5.26%
	4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas. / CD, CSC, CEC.	3	5 y 6	Comentario de audiciones.	5.26%
	5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía. / CMCT, CD.	TODAS	5 y 6	Representación y difusión de un espectáculo musical.	5.32%